

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЧУГСКИЙ РАЙОН ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
с. БЕЛОУСОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БЕЛОУСОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

666212, Иркутская обл., Качугский район с. Белоусово, ул. Победы, д. 30, кв. 2
e-mail: beloysovo@list.ru ИНН/КПП 3830001454/382701001 ОКПО 51517584 ОГРН 1023802563366

№ 58
От 08.11, 2024г.

Конспект урока по литературе в 7 классе.

Учитель: Мухтанова Тамара Александровна

Тема урока: Образ матери в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Тип урока:

- по дидактической цели: урок усвоения новых знаний;
- по этапам формирования навыка: тренировочный;
- по используемым приемам познавательного интереса: урок-диалог;
- по способу организации общения участников учебно-воспитательного процесса: коллективный;
- по приоритетно используемому методу: частично-поисковый;
- по типу межпредметных связей: интегрированный

Технология: проблемного диалога

Форма урока: фронтальная, групповая

Цели урока:

1. **Обучающая:** дать характеристику литературному герою.

2. **Развивающая:** развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, воображение, речь.

3. **Воспитательная:** воспитывать любовь к матери и бережное отношение к ней.

Планируемые достижения:

Предметные: эпизодический анализ литературного произведения, работа с понятиями: «портрет в литературном произведении», эпитет, сравнение, образ литературного героя.

Метапредметные: формировать навыки самостоятельной работы, способствовать накоплению опыта общения, ведения диалога, определять цель, учиться сравнивать, делать выводы.

Личностные: осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности.

Оборудование:

1. Презентация «Образ матери в произведении Н.В. Гоголя»

2. Стихотворение С. Острового «Есть в природе знак святой и вещий»
(распечатанное для каждого ученика)

3. Толковые словари.

4. Таблица сравнения персонажей произведения.

4. Таблица самооценивания.

Ход урока:

1. Метод «Яркое пятно». (слайд №2) Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» (учащиеся рассматривают картину, заранее подготовленный ученик читает стихотворение С. Острового «Есть в природе знак святой и вещий».)

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная
(Ей-то уж добра не занимать!)
Нет, не Богоматерь, а земная,
Гордая возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,
Так вот и стоит она в веках.
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках,

Все на свете метится следами,
Сколько б ты ни вышагал путей,
Яблоня – украшена плодами,
Женщина – судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках.
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!
С. Островой

2. Диалог, подводящий к теме урока

- Кто это женщина с ребёнком на руках на картине Леонардо да Винчи?(Это мать)
- Какие эпитеты употребляет в своём стихотворении Островой, чтобы показать образ матери?(Прекрасная, гордая, возвышенная)
- Можем ли мы сказать, что у Леонардо да Винчи и в стихотворении Острового матери похожи? (Да, обе героини прекрасные, в их глазах свет любви и гордости)

(Слайд №3) Картина Алексея Шилова (Учащиеся рассматривают картину)
- Чем отличается картина Леонардо да Винчи от картины Алексея Шилова?

(У Леонардо да Винчи мать счастливая, молодая, гордая, а на картине Алексея Шилова мы видим старую мать, хлебнувшую горе, ее лицо покрыто морщинами, в глазах тревога и печаль)

- Как вы думаете, на какую героиню Н.В.Гоголя похожа эта мать? (Она похожа на мать Остапа и Андрия из произведения Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)

- Сформулируйте тему урока. (Образ матери в произведении Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)

3. Диалог, подводящий к цели урока

- Ребята, посмотрите на тему урока, какое слово главное в этом предложении? (Слово образ)

- Что такое образ в литературном произведении? (Слайд №4)

- Какова цель нашего урока? (Мы сегодня должны узнать о жизни матери Остапа и Андрия и дать ей характеристику)

- Что мы должны для этого сделать? (Найти в тексте портрет матери, диалоги, поступки, авторскую позицию)

4. Основной этап урока

- А как описывает Гоголь мать Остапа и Андрия в произведении «Тарас Бульба»?

- Какой эпитет подбирает Гоголь, описывая мать? (бедная). Какой смысл вложил Н.В.Гоголь в этот эпитет? (Бедная - слово многозначное. Нас интересует переносное значение: страдающая, бесправная, не имеющая права даже на любовь) **Работа с толковым словарём**

Найдите в 1 главе портрет матери и прочитайте его.

(Слайд 5.) Давайте вспомним, что такое эпитет и что такое портрет в литературном произведении?)

Чтение текста, выделение в портрете деталей

- (Слайд №6.) Рассмотрите иллюстрацию художника Соколова к произведению «Тарас Бульба».

Какой момент изобразил художник, охарактеризуйте мать? (Худая, бледная...)

- Какой эпитет находит Гоголь, чтобы описать ее отношение к детям?

(Ненаглядные дети.)

- (Слайд №7) Рассмотрите иллюстрацию художника Д.Шмаринова. Какой момент изображён?

Чтение текста

- Почему мать проливали слёзы на спящих своих сыновей?

Диалог, подводящий к проблемному вопросу

- Вернёмся к началу произведения. Из-за чего так сердилась мать?

(Из-за того, что вместо доброго приветствия Тарас Бульба задумал биться с сыновьями на кулаки.)

Постановка проблемного вопроса

Можем ли мы сказать, что отношение к детям у Тараса и его жены было разное? Докажите это.

Работа в группах (Учащиеся ищут подтверждение в тексте и заполняют таблицу сравнения)

Работа в группах (Учащиеся ищут подтверждение в тексте и заполняют таблицу сравнения)

Задание: выписать в сравнительную таблицу конкретные слова из текста, подтверждающие разное отношение родителей к своим детям.

Мать	Тарас Бульба
«И придет же в голову этакое, чтобы дитя родное било отца».	«Ваша нежба – чистое поле да добрый конь».

Диалог, подводящий к решению проблемного вопроса

- Как восприняла мать слова Тараса Бульбы о будущей поездке в Запорожье.
(«И всего только одну неделю быть дома».)

Жалостливо, со слезами на глазах.)

- Важен ли для Бульбы домашний очаг, уют в доме?

(Нет, он готов швырять горшки и фляжки.

«На что нам эта хата?»)

- Что испытала старушка, узнав о скором отъезде сыновей?

(«Безмолвная сила ее горести, которая трепетала в глазах ее и судорожно сжатых губах».)

- Что испытала мать, когда увидела сыновей, одетых в военные доспехи?

(«Бедная мать, как увидела их, и слова не могла промолвить, и слезы остановились в глазах ее».)

Вывод: Мать безумно любила своих детей, готова была им отдать всю себя.

А Тарас не жалел своих сыновей, для него они прежде всего «рыцари», воины.

Зачитать сцену прощания.

(«Матери было очень тяжело. Ведь сыновья – это последнее, что у нее было в жизни. Она, рыдая, надела им иконки на шею. Не смогла выдержать, бросилась к меньшому».)

- Какие глаголы использовал Гоголь, чтобы показать чувства матери?

(«Она прилипнула к седлу меньшого, с отчаянием не выпускала его из рук своих». (Слайд №8))

- Рассмотрите иллюстрацию художника Е.Кибрика. Удалось ли художнику показать отчаяние матери?

- А что же произошло, когда казаки выехали?

(«Она, несообразно возрасту, со всею легкостью дикой козы, выбежала за ворота».)

- Как отнеслись к этому сыновья?

(«Они ехали и сдерживали слезы, да и сам Бульба, хотя был суров и строг с женой, был смущен».)

- Как относится Гоголь к матери? (Он жалеет ее. Называет бедной старушкой, жалкой женщиной).

Чтение лирического отступления о женщине того сурового века

(«Она была жалка, как все женщины того удалого века. Молодость ее дивно прошла, и все чувства обратились у ней в одно материнское чувство. Она

- Что изменило ее лицо, которое было когда-то прекрасным? Какое изобразительное средство использует Н.В.Гоголь? (Сравнение слайд№9) («Оскорбления, побои мужа, страдания, одиночество. Она, как степная чайка, вилась над детьми своими».)

5. Вывод по уроку. Рефлексия:

-Какой показана мать в произведении Н.В.Гоголя?
(Это тихая, загнанная женщина, обреченная с одной стороны на вечное одиночество в своей семье, с другой — на вечную боязнь потерять мужа и сыновей в битве, а в мирное время угадывать и исполнять все малейшие желания и движения своего властолюбивого и упрямого мужа. Она ни о чем не смеет просить мужа, не то, что спорить с ним. Бедная старуха была, казалось, вся соткана из любви к детям и покорности к мужу. Ничего другого в ней заметить нельзя. Это была личность без прав, без голоса, всецело подчиненная воле своего господина — мужчины.)

-Какое отношение автора к своей героине?

(Гоголь с любовью и жалостью, сочувственно изображает нам бедную старушку. Мы понимаем, что автор хотел нам показать не только участь женщин того времени. Но и заставляет задуматься над участью своих матерей.)

- Как мы должны относиться к своим матерям? Чему учит произведение Н.В.Гоголя?

(Мы должны любить, беречь, заботиться о своих матерях, не давать им прежде времени состариться, не огорчать их.)

Слайд 10 (Чтение первой строфы стихотворения С.Острового)

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин —

Женщина с ребенком на руках.

6. Формирующее самооценивание по таблице (от 0б до 5б), высший балл – 25б.

Оценка 5 - 25б

Оценка 4 – от 17б до 24б

Оценка 3 – от 16б до 12б

Формулирование темы и цели	Работа в группах	Усвоение изобразительно-выразительных средств	Удалась ли характеристика героини	Понятна ли позиция автора
5	5	5	5	5

Д/З: на выбор:

1. Написать домашнее сочинение на тему «Образ матери в произведении «Тарас Бульба». 2. Написать стихотворение о маме. 3. Нарисовать свою маму.

Директор школы  Е.С.Шеметова