

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ
ТЕХНОЛОГИИ «СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Методические рекомендации



Автор составитель:
педагог-психолог МБОУ ДО «ЦЭВД»
Борщева Е.О.

Ижевск 2022г

Методические рекомендации включают необходимую информацию для организации технологии «социальный театр» в рамках образовательного учреждения.

Предназначены для педагогов образовательных организаций.

Содержание:

1. Введение
2. Социальная технология. Характеристика технологии «Социальный театр»
3. Цели и задачи технологии «социальный театр»
4. Целевая группа.
5. Концептуальные подходы работы технологии «социальный театр»
6. Формы и методы работы технологии «социальный театр»
7. Этапы реализации технологии в рамках образовательного учреждения.
8. Результаты реализации технологии в рамках Городского проекта по работе с детьми «группы риска» «BEST TIME».
9. Оценка эффективности реализации технологии в рамках проекта.
10. Вывод из опыта работы реализации технологии «социальный театр» в рамках Городского проекта по работе с детьми «группы риска» «BEST TIME».
11. Упражнения на развитие креативности мышления, раскрепощению актёров труппы.
12. Вопросы, помогающие фасилитатору создать «управляемую дискуссию» с участниками технологии «социальный театр».
13. Сценарии социальных постановок, участвующих в Городском конкурсе сценариев к социальному театру «МОЖНО ПО-ДРУГОМУ» в рамках реализации Городского проекта по работе с детьми «группы риска» «BEST TIME».

Учить – это узнавать что-то, что ты уже знаешь.

Практиковать – значит демонстрировать, что это ты знаешь.

Обучать – напоминать другим, что они знают, точно так же, как и ты.

Мы все и ученики, и практики, и учителя.

Ричард Бах

Ведение.

Переходный возраст в современном мире имеет много проблем. Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. От быстрого взросления несовершеннолетний испытывает физическое и психологическое напряжение, то есть стресс, и гораздо более мощный, чем впоследствии во взрослой жизни. ***Подростковый возраст – это период, когда еще вчера малыш, а сегодня уже взрослый ребенок вступает в новый этап своей жизни (Амвросий Бирс).***

Сегодня современные подростки заметно отличаются от тех, что были десять - двадцать лет назад, не говоря уже о более ранних поколениях, *(так сказать поколений «Победителей», «Молчаливого» и «X», «Y»).*

Они носят банданы с черепами, погружены в комедийные шоу, социальные сети и мобильные телефоны. Уже несколько лет за окном — пустые дворы. А ведь совсем недавно в них кипела жизнь: играли в футбол, казаки-разбойники, в домино, с раннего утра и до позднего вечера был слышен гул голосов и игр. Дружили, ссорились, мирились. ***Современные подростки просто другие.*** Их делает такими социокультурная среда, в которой они растут.

Современные подростки более информированы, обо всем наслышаны, у них широкий кругозор. Однако эти знания не глубоки. Большинство из них не проводит время за книгами, они растут перед мелькающими картинками телевизора, и не готовы к углубленному постижению предметов. ***У современной молодежи клиповое мышление.*** Хотят сразу получить яркую картинку, короткую информацию, не вдаваясь в подробности. В наше время настолько умножились соблазны, что несовершеннолетние буквально окружены ими, стеснены со всех сторон. Пытаясь показать себя взрослыми и «крутыми», детям трудно устоять перед соблазнами, которые призваны для того, чтобы воздействовать на слабые стороны подростка.

Только с сильным характером можно противостоять искушению. ***Сформировать устойчивую жизненную позицию, твердый характер, положительные ориентиры на жизнь, самостоятельность — все это***

является социально значимым для современного подростка. Проблемы подросткового возраста – это лишь начало жизненного пути юного человека, поэтому необходимо как можно мягче обеспечить ему переход во взрослую жизнь.

Одной из актуальных проблем современного общества является рост негативных социальных явлений в подростковой среде. За последние годы резко возросла молодежная преступность, особенно преступность подростков, страдающих социальными зависимостями, такими как алкоголизм, наркомания, табакокурение, игровая и компьютерная зависимости, шопоголизм и др. (*Молодой учёный №6 (192) февраль 2020 г. Сурова, Е. В. Особенности проявления агрессии у современных подростков: опыт изучения / Е. В. Сурова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (192). — С. 154-157*). Наличие таких зависимостей препятствует гармоничному развитию личности, сознательному выбору жизненного пути, друзей, профессии, осознанию смысла жизни, значительно снижает их социальную активность, тормозит психическое и социальное развитие, повышает риск возникновения психических заболеваний, девиантного поведения, правонарушений и др.

Как выстоять подросткам в современном социуме? Какой избрать путь? Перед подростком постоянно стоит проблема выбора, а выбор уже сам по себе — ситуация стрессовая. В результате постоянного стресса, наложенного на гормональные изменения в организме, подростку бывает очень трудно владеть собой: он реагирует слишком яркими всплесками настроения на любые внешние события. Чтобы ребенок не разочаровался в своем выборе, ему нужно помочь, подтолкнуть, направить на путь истинный.

Социальная технология.

Характеристика технологии «Социальной театр»

Изменить ситуацию работы с подростками может только внедрение новых идей и подходов в деятельность учреждений, осуществляющих эту деятельность. Необходимо использовать в профилактике правонарушений несовершеннолетних новые технологии, интересные и привлекательные для подростков, многофункциональные по своим возможностям. Одной из таких технологий является *социальный театр*.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований. Уникальность театральной методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой специалист по профилактике негативных социальных явлений среди детей и подростков, созданию адекватного информационного поля, формирующего установку на неприятие употребления психоактивных веществ, формированию устойчивой жизненной позиции, предотвращающей

вовлечение подростков в потребление наркотиков, алкоголя и табака. (понятие Синявской Я.Э).

Используя театральную технологию, специалист может во время работы над созданием спектакля **помочь участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, помочь найти выход из сложной ситуации.** Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для подростка.

Созданный на сцене образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

Социальный театр способен **усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории** и стать эффективным средством, позволяющим рассматривать, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о подростковой и молодежной аудитории.

Особенностью данной технологии является - **управляемая дискуссия**, которая проходит после просмотра постановки. Участниками дискуссии являются несовершеннолетние и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, **не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа.**

- **АКТЁРЫ** - подростки, принявшие участие в постановке спектакля. Актёры должны быть одного возраста со зрителем.

Важным образовательным аспектом социальной постановки является фасилитация (от англ. «facilitate» — облегчать, помогать). Это обсуждение, дискуссия, которая проводится после окончания социальной постановки и способствует повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности зрителей. Фасилитация это процесс, позволяющий вовлечь аудиторию в обсуждение сложной проблемы или спорной ситуации. Эту дискуссию проводит **ведущий (фасилитатор)**, который служит «мостиком» между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время доверительного разговора. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории.

Фасилитатор задает вопросы, поднимает проблемы, **направляет разговор** в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение о поступках героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене.

Технология «социальный театр» позволяет удовлетворить потребности подростка в проживании разных ролей, эмоций, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение, позицию к проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации.

В отличие от академического социальный *театр интерактивен к своему сценарному замыслу*, его реализации, поощряет креативный подход к реализации сценарного замысла. В роли актёра сцены может попробовать себя каждый участник действия. Встать в позицию и изменить ситуацию. Так сказать, «прожить через себя». Посмотреть, что получится.

Социальная проблема, поднимаемая в сценарии спектакля, обсуждается и проживается вместе со зрителями, творческой группой в процессе реализации сценария. Декорации спектакля, костюмы, звуковое и музыкальное оформление определяется всеми участниками социального театра. Состав актерской труппы, распределение ролей осуществляется при *участии психолога*. Для избегания травмирующих ситуаций для актёра и зрителя.

Технология «Социальный театр» является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой.

Данная технология способствует *формированию осознанного позитивного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям подростковой субкультуры*. Он учит участников вести осознанный образ жизни и строить свою жизнь здоровой в психологическом и физическом плане в окружающей нас непростой социальной действительности.

Социальный театр учит видеть и решать общие проблемы жизни, позволяет подросткам по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное.

Таким образом, технология «Социальный театр» раскрывает основные механизмы работы по профилактике негативных социальных явлений среди подростков и является социально значимой.

Цели и задачи технологии «Социальный театр»

Цель: показать подросткам, обществу необходимость участия каждого человека в построении лучшего будущего, объяснить детям, что в

большинстве случаев улучшение их жизни и изменение **социальной** ситуации в зависит от них самих.

Задачи:

- создание безопасного пространства для подростков;
- обучение навыкам разрешения конфликтных ситуаций в семье и подростковой среде;
- формирование у подростков умения адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение для преодоления закомплексованности и мнимой неполноценности;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика негативных проявлений;
- реализация творческих способностей.

Целевая группа для работы по технологии:

- Учащиеся образовательных учреждений;
- Несовершеннолетние, состоящие на различных видах профилактического учета;

Концептуальные подходы

Философы и просветители издавна усматривали в театре нравственного учителя, угадывали возможного духовного целителя. (Ю. Г. Клименко).

Историк театрального искусства Н. Евреинов впервые связывает коррекционную работу с театром, посредством художественного образа воздействует на зрителя, и игрой актера, посредством которой тайные подавленные желания зрителя выявляются и сублимируются.

Определив новое понятие «театро-терапия» формулой «Театр лечит актера, театр лечит и публику», Н. Евреинов справедливо утверждает, что «театр будит в нас волю к жизни, властно заставляя нас преображаться. А в преображении (акте преображения) и заключается вся сила, подлинно живительная сила театра, — сила целительная. Практический интерес представляет опыт первого коллективного психоанализа (*«театра для себя»*) — школьный спектакль постановки 1921 года.

Сознательное применение театральных приемов для коррекции психики «актеров-зрителей, происходит в «психодраме»: Я. Морено, соединив психоанализ с драматургическим принципом, привносит в психоаналитический практикум непосредственное действие — импровизацию.

З. Фрейд и К.-Г. Юнг ведут общение в диалоге, то есть в форме театральной, драматической; Беседы Фрейда и Юнга — это не что иное как *проигрывание ранее неосознанной ситуации в новой роли*, осторожно

доводимой до сознания, что позволяет взглянуть по-новому, непривычным взглядом на, казалось бы, знакомую ситуацию, подлежащую переоценке.

Данные концепции стали залогом тенденций, которые явились определяющими в формировании творческих исканий многих крупнейших режиссеров, философов и писателей.

Формы и методы реализации технологии «Социальный театр».

Технология «Социальный театр» базируется на *двух важных этапах*: спектакле на социальную тему и познавательном информационном блоке, который проводится либо до, либо непосредственно после спектакля в рамках лектория, диспута, беседы и др. по социальной проблеме поставленного спектакля.

Постановка «настраивает» зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства. В ходе второй части работы аудитория продолжает размышлять на поставленную тему, получает дополнительную информацию от фасилитатора и от актёров действия.

В технологии используются различные методы, такие как: игровой, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, метод дидактической игры, метод сценической речи и т.д.

Формы работы используются различные, такие как: индивидуально — групповые, игровые, практические занятия — репетиции, ролевые игры, творческая мастерская, актерское мастерство и др.

Существует множество способов разработки сценариев. Однако, в создании социальных постановок используется прием, основанный на импровизации.

Импровизация — это процесс создания сцен без использования заранее написанного сценария. Это творческий, спонтанный процесс. Импровизация позволяет задействовать тело, эмоции, а не только логическое мышление. Среди множества теоретических основ театра интересной является методика *Якоба Морено* - отца психодрамы. После окончания первой мировой войны Якоб поставил эксперимент, создав **спонтанный**

театр. Он говорил о том, что спонтанность-ключ, с помощью которого можно освободить творческое начало, заложенное в каждом человеке. Однако, впоследствии, созданные сцены записываются и могут быть доработаны, чтобы стать полноценным сценарием.

Спонтанность тоже для подростка порой *необходимо организовать*, создать ту безопасную среду, в которой можно фонтанировать идеями, говорить о проблемах.

Этапы реализации технологии.

Реализация технологии «Социальный театр» состоит из трех этапов:

Подготовительный этап.

На данном этапе ребята проходят диагностику (*личностной, ситуативной тревожности, уровень коммуникабельности и диагностика психоэмоционального состояния*), знакомятся с понятиями театр, миниатюра, этюды, труппа и т.д., выбирают темы для постановок, разрабатываются сценарии, подбирается музыкальное оформление (если это необходимо) для выступлений, репетируются миниатюры, готовятся атрибуты и образы.

Настрой труппы, разрабатывающих социальную постановку необходимо поддерживать с помощью упражнений развить творческое, критическое мышление. Помочь вживаться в образ, замечать детали. В этом помогут педагоги работающие в рамках технологии.

- ТРУППА - постоянно действующая творческая группа ребят – актёров и участников управляемой дискуссии.

Подготовка вступительного слова для фасилитатора. Возможен анализ действительности. Мини- лекция, статистические данные, сообщение о проблеме и вопросы на обсуждение со зрителями.

Основной этап.

Подростки выходят на сцену с подготовленной и отрепетированной постановкой. С созданными образами и историей своих героев. Психологом проработаны эмоции и чувства героев постановки.

Психолог работает с актёрами, так как необходимо уметь «снимать маски» и не присоединять к себе показанный образ.

Необходима работа и подготовка фасилитатора. Работа с группой актёров по раскрытию темы. План вопросов. Фасилитатор должен «направлять» дискуссию и работу с залом. Именно он создаёт тот «мостик» между героями и зрителями. Он руководит всем процессом действия.

Важной составляющей при работе на основном этапе – является, «снятие масок», и «послания для зрителей». Зрители должны уйти с просмотра миниатюры с *«посланием»*, т.е. с некоей идеей действия. Таким образом мы реализуем основную задачу социального театра.

Так же фасилитатор может организовать «смену актёров», для большего включения участников в процесс технологии.

Заключительный этап.

Подводятся итоги работы группы, заключительная диагностика. Работа с группой актёров по итогам просмотра. Обсуждение, решение ситуаций, рефлексия. Данный этап не следует упускать из работы, так как именно после заключительного этапа у актёров-подростков появляется чувство значимости и желание менять и меняться. Проявляется активная социальная позиция.

Результаты реализации технологии «социальный театр» в рамках Городского проекта по работе с детьми «группы риска» «BEST TIME».

Уже на протяжении 12 лет МБОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» работает с детьми, подростками и молодёжью «группы риска» по профилактической программе. Подростки не воспринимают обычные лекции по профилактике. Ребятам был необходим новый, нестандартный подход к решению проблем. Идеальный вариант для нас стал – социальный театр, где они сами видят эти проблемы, пытаются решить их, делают выбор.

С 2019 года в рамках Городского проекта по работе с детьми и подростками «группы риска» «BEST TIME» реализуется данная технология.

Коррекция, адаптация, социализация и реабилитация проходит в подготовительной части и на самой сцене. Ребята моделировали сложные жизненные ситуации и проигрывали их в разных вариациях развития. Помогли решить различные проблемы в жизни.

Социальный театр **«Твой выбор»** – это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы (*понятие Синявской Я.Э.*). Социальный театр имеет широкий спектр тем: проблема употребления подростками ПАВ, безнадзорность, толерантность к детям-инвалидам, понятие дружбы, бесконфликтного поведения, взаимоотношений «дети-родители» и т.д.

В социальном театре используем подход «равный – равному», где актерами являются **сами ребята**, повествующие историю другим учащимся, таким же, как они подросткам. Далее – проблема. И ребята делают свой выбор. История развивается по их сценарию. А может быть и другой выбор!

Наблюдая со стороны, учащиеся могут сопоставить действия героев истории, где-то узнать себя в герое, примерить различные роли, увидеть последствия социально-неодобряемого поведения на чужом опыте и оценить свое поведение, задуматься об ответственности за те или иные поступки, расширить кругозор.

Спектакль в данном случае может рассказать подростку о проблемах, с которыми он сталкивается в повседневности или которые ему могут встретиться на жизненном пути, а также раскроет альтернативные одобряемые обществом варианты поведения, даст толчок к изменениям в личности самого подростка.

Таким образом, социальный театр выполняет многие функции: воспитательную, просветительскую, социализирующую.

Совокупность всех форм и методов профилактики снижает риск приобщения подростка к различным видам девиантного поведения.

Социальный театр «Твой выбор» полезен не только зрителям, но и самим актерам. Актерами являются дети – как социально-активные, так и «группы риска». Участие в театральной деятельности дает им возможность повысить свою самооценку, перевоплощаться в различные образы, повышает коммуникабельность, выдержку (так как постановка спектакля – коллективное дело, актерам приходится учиться, общаться и договариваться, контролируя свои эмоции).

Данная технология очень актуальна для ребят как для личностного, так и для творческого роста и для общества в целом.

Оценка эффективности реализации технологии.

Наиболее достоверным диагностическим методом можно считать *наблюдение* за тем, как подросток ведет себя в повседневных ситуациях, как он ведет себя со сверстниками, в кругу малознакомых людей.

Зачастую в коррекционной игре (этюдах) проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других, да и для него самого.

Кроме наблюдения, можно использовать цветовой тест М. Люшера, анкеты для несовершеннолетних с целью определения их отношения к социальным зависимостям. Так же информативной будет и методика мониторинга уровня тревожности.

Вывод из опыта работы реализации технологии «социальный театр» в рамках учреждения:

Опрос подростков и молодёжи показывает, что благодаря просмотру и участию в театрализованных постановках у 81% подростков появилось желание и «силы» изменить личную негативную ситуацию. Появилась информированность о стратегии поведения и взаимоотношения со сверстниками, со взрослыми и с родителями. Ребята и взрослые - актёры, проработали свои переживания и смогли увидеть себя «со стороны», что помогло разрешить конфликтные ситуации в своей жизни.

Таким образом, большая часть опрошенных отмечает, что они испытывают **положительные чувства и эмоции** от участия и просмотра профилактических спектаклей.

В этом важность и ценность данной технологии, одним из важнейших составляющих которой является сохранение и укрепление физического, психического, нравственного и социального здоровья подростков. Именно искусство дарит детям те положительные эмоции, которые они не всегда могут получить. Кроме того, участники анкетирования указали (актёры), что занятия в социальном театре – это их мечта, серьезное увлечение, которое доставляет радость и удовлетворение.

Упражнения, способствующие развитию креативности, помогающие педагогу настроить ТРУППУ на работу в социальном театре.

Х применений.

Возьмите любой банальный предмет и попробуйте придумать для него ещё 30 вариантов применения. Меньше нельзя. Нам не нужно выдумывать реалистичные варианты, которые сами и будем использовать. Куда важнее **просто придумать 30** и больше идей.

Х объектов.

Упражнение похоже на предыдущее. Возьмите любое свойство предмета, после придумайте 30 предметов, которые соответствуют этому свойству.

Скажем, я окинул взглядом то, что меня окружает, увидел апельсины. Записал определение «зелёный». После мне нужно написать ещё 30 предметов зелёного цвета.

Объект → ассоциации → история.

Возьмите любой объект или фотографию. Набросайте слова-ассоциации, которые возникают, глядя на этот объект. Из слов-ассоциаций придумайте историю.

Возьмём всё тот же апельсин и накидаем ассоциаций, которые возникают в голове, глядя на этот фрукт: зелёный, сладкий, сочный, толстый, грязный... Теперь из этих слов нужно составить небольшую историю.

Ассоциации.

Возьмите первое попавшееся слово. Придумайте к нему как можно больше ассоциаций. Нам попалось слово «зеленый». Вот ассоциации к нему: «травы», «поляна», «лес», «огурцы», «арбуз», «деньги».

Неожиданные связи.

Снова откройте любую книгу и возьмите два любых слова. В нашем случае — «стул» и «морковь». Придумайте 3 отличия и 3 сходства между предметами, а также составьте с ними несколько предложений.

Вот что получилось у нас. Отличия — размеры, способ применения, морковь можно вырастить, а стул нельзя. Сходства — стул и морковь можно держать в руках, ножка стула напоминает морковь, стул может быть оранжевого цвета.

Предложение со словами: «Мы взяли четыре морковки и доску — получился стул».

Час безмолвия.

В течение часа отвечайте на все вопросы только «Да» и «Нет». Использовать другие слова для ответов запрещено.

Рассказ из 100 слов.

Вы должны составить рассказ из 100 слов. Ни одного слова больше, ни одного слова меньше. Чтобы усложнить задачу, можете уменьшить количество слов до 75 или 50. При этом рассказ должен иметь начало, развитие и концовку.

100 идей.

Представьте, что вам дали отпуск на целый год. Чем вы будете заниматься эти 12 месяцев? Подумайте хорошо и напишите 100 идей о том, как провести время.

Слова

Скорее всего, вы играли в эту игру. Один игрок называет какой-то предмет, а второй придумывает слово, начинающееся на последнюю букву предыдущего. Чтобы развивать творческое мышление, попробуйте поставить

ограничения. Например, можно называть только те предметы, размер которых меньше автомобиля.

Хамелеон.

Возьмите любое утверждение и придумайте доводы за и против.

Мы возьмём утверждение: «Инопланетян нет».

Доводы в его поддержку: никто их не видел; другие планеты непригодны для жизни.

Доводы против: некоторые утверждают, что видели инопланетян; учёные нашли немало планет, где могут быть условия для возникновения жизни.

Роль.

Когда вы будете смотреть фильм, попробуйте представить себя на месте героев. Как бы вы поступили в их ситуации? Смогли бы найти самое творческое решение проблемы? Можно попробовать себя в роли любого выбранного человека. Копируйте его походку, манеру говорить, представьте, как бы он себя вёл в различных ситуациях.

!!! Не забудьте «снять» роль – вы сами по себе уникальны.

Нереальное реально.

Что было бы, если бы у пингвина были копыта? А у попугая — зубы?

Попробуйте придумать 10 необычных животных и порассуждайте о том, как бы они жили, если бы появились на самом деле.

Одна буква.

Составьте предложение, где все слова будут начинаться на одну букву. Например, «Разительного роста растение росло рядом с рощей». Неважно, какой получится смысл. Главное — составить предложение.

Решения.

Когда вы столкнётесь с какой-нибудь проблемой, не останавливайтесь на одном варианте решения. Подумайте, как её можно решить другим способом. Таким образом вы будете убивать двух зайцев сразу — развивать креативность и находить самые лучшие способы решения, которые могут сэкономить время и средства.

Как выполнять упражнения

Чтобы получить максимальный эффект от упражнений:

- Тренируйте творческое мышление каждую встречу, пусть это станет традицией вашей группы.
- Выполняйте минимум три упражнения при встрече.
- Уделяйте тренировкам хотя бы 10-15 минут.
- Некоторые игры упражнения можно использовать и при работе с залом, для создания доверительной непосредственной атмосферы.

Если вы будете использовать предложенные нами упражнения, уже через несколько недель заметите, что вам стало проще находить творческие идеи. Ребята приобрели уверенность в себе и стали более раскрепощенные.

Желаем удачи в тренировках!

Вопросы, помогающие фасилитатору создать управляемую дискуссию.

- ✓ Что вы чувствовали после просмотра спектакля?
Что вы чувствовали по отношению к угнетателю, угнетенному?
Что вы чувствовали, заменяя актеров (входя в роль)?
Что вы чувствовали, когда вам не удалось изменить ситуацию?
Может ли эта ситуация произойти в нашей жизни?
- ✓ Почему так решили?
- ✓ Как можно было изменить ситуацию?
- ✓ Что поможет?
- ✓ Что не хватает, что хочется?

Вопросы на завершение.

- ✓ Что впечатлило Вас?
- ✓ Что запомнилось?
- ✓ О чем Вы хотели бы сказать, посмотрев постановку?
- ✓ Что можно сказать о конкретном персонаже фильма (о главном герое, о наиболее приятном для Вас герое)?
- ✓ Что можно сказать о конкретной ситуации?
- ✓ Какая фраза, ситуация из постановки произвела на Вас наибольшее впечатление?
- ✓ Были ли в Вашей жизни похожие ситуации?
- ✓ Как просмотр этого фильма (постановки) может помочь Вам в конкретной ситуации (или в жизни)?

Сценарии социальных постановок, участвующих в Городском конкурсе сценариев к социальному театру «МОЖНО ПО- ДРУГОМУ» в рамках реализации Городского проекта по работе с детьми «группы риска» «BEST TIME»

Сценарий для 5х-7х классов «Дружба и обиды в школе»

(основано на притчах «Гвозди» и «Три Сократа»).

Авторы сценария: МБОУ СОШ №54.

Шаклеина М.В. активисты школы.

Действующие лица:

Отец

Сын

Девочка.

Принимают участие 3 актера: отец, мальчик (первоначально злой, агрессивный, любящий обижать всех в классе, не имеющий друзей) и девочка (его одноклассница, постоянно передающая сплетни).

Сын: Папа, ты обязан мне помочь!

Отец: Что случилось, сын? *(спокойно спросил отца)*

Сын: Почему в классе со мной никто не хочет дружить? *(грубо спросил он).*

Отец: Давай подумаем вместе. Как ты ведешь себя с ними?

Они вышли во двор частного дома. Отец взял горсть гвоздей и молоток в сарае. Сын очень удивленно смотрел на отца.

Отец: Вчера мне позвонили из школы и сказали, что ты много раз обзывал своего одноклассника...

Сын: *(грубо перебив реплику отца).* А чего я? Его все обзывали. Возьми гвоздь и вбей его в забор *(строго сказал отец).*

Сын вбил гвоздь.

Отец: Вспомни случай, когда ты без спроса взял пенал одноклассницы, а потом еще и выбросил его в мусорное ведро.

Сын: Она заслужила! Её на уроке спросили, пятерку поставили, а меня не спросили, а я выше руку тянул, даже с места встал *(немного тише ответил).*

Отец: Возьми ещё гвоздь и вбей его.

Сын снова вбил гвоздь.

Отец: Я помню случай, когда ты специально толкнул одноклассника на уроке физкультуры, потому что забил гол он, а не ты.

Сын: Потому что я сам хотел забить гол, хотел, чтобы меня похвалил учитель (*еще тише ответил он, отец дал ему гвоздь, сын забил гвоздь в забор*).

Отец: Вспомни, когда тебе кто-то рассказал, что твой товарищ раскрыл твой секрет всем. Эту информацию ты не проверил (ведь на самом деле, он ничего не рассказывал), а сразу побежал и наговорил ему столько обидного.

Отец: (*протянул гвоздь, а сын начал вбивать*) А когда ты разбил горшок с цветком на подоконнике в школьном коридоре, сказав, что это сделал не ты, а твой одноклассник?

Отец протянул следующий гвоздь, а сын послушно вбил его.

Сын: Я просто испугался (*очень тихо сказал он, опустив голову*).

Отец: Эх... (*вздыхнул отец и огорченно отвел голову в сторону*).

Отец протянул еще пару десятков гвоздей.

Сын: Подумай, кого ты еще обидел и за каждое обидное слово или поступок вбивай в забор по одному гвоздю.

Через некоторое время сын подошел к отцу.

Сын: Я вбил все гвозди. Я понял, почему со мной никто не дружит..., и я хочу всё исправить. Как мне это сделать, папа?

Отец: Теперь сделаем так: старайся никого не обижать – ни делом, ни словом. Выдержишь день – вытянешь из забора один гвоздь, не обидишь никого в следующий день – вытянешь ещё один и так ты сможешь вытащить все гвозди из забора.

Прошло несколько недель.

Сын: Папа, я вытащил все гвозди, за все это время я никого не обидел (*радостно*).

Отец и сын подошли к забору.

Отец: Ты хорошо вёл себя, но посмотри на эти дыры в заборе. Когда ты говоришь вещи, которые могут сделать больно, передаешь другим непроверенную обидную информацию о товарищах, слухи и сплетни, ты наносишь другу рану вроде этой. Неважно, сколько раз ты будешь просить прощения, рана останется. Друзья – это редкие драгоценности. Они готовы выслушать тебя, когда тебе это нужно, они поддерживают тебя и открывают тебе свое сердце. Старайся не ранить их.

На следующий день мальчик пошел в школу. Ему стало казаться, что все и вправду стали к нему по-другому относиться, однозначно лучше, в классе даже появился друг.

Девочка: Привет! Знаешь, что я знаю о твоём друге?

Сын: Подожди, давай сделаем так: просей сначала то, что собираешься сказать, через три сита.

Девочка: Три сита? (удивленно) При чем тут сито?

Сын: Мой отец дал очень хороший совет (он прочитал его у древнегреческого мудреца Сократа): прежде чем что-нибудь говорить, нужно это трижды просеять. Сначала через сито правды. Ты уверена, что это правда?

Девочка: Нет, я просто слышала это.

Сын: Значит, ты не знаешь, это правда или нет. Тогда просеем через второе сито – сито доброты. Ты хочешь сказать о моём друге что-то хорошее?

Девочка: Нет, напротив.

Сын: Значит, ты собираешься сказать о нём что-то плохое, но даже не уверена в том, что это правда. Попробуем третье сито – сито пользы. Так ли уж необходимо мне услышать то, что ты хочешь рассказать?

Девочка: Нет, в этом нет необходимости.

Сын: Итак, в том, что ты хочешь сказать, нет ни правды, ни доброты, ни пользы (*говорил медленно и загибая пальцы*). Зачем тогда говорить?

После происходит обсуждение сказки (О чем сказка? На какие смысловые части можно ее разделить? Что понял главный герой? Чему он научил свою одноклассницу? и т.д.).

Для 7-9х классов «Детско-родительские взаимоотношения».

ВСЁ СКОРОТЕЧНО.

Авторы постановки
коллектив ребят -активистов, входящих в проект «BEST TIME»,
педагог-психолог МБОУ ДО «ЦЭВД» Борщёва Е.О.

Действующие лица:

Мама – возрастной персонаж

Дочь - девушка в возрасте от 12 до 14 лет.

Вечер, дочь дома, сидит в своей комнате, смотрит в телефон, кидает что-то в чат. Приходит с работы уставшая мама. «Я ДОМА!!!» «- ее никто не встречает... дочь у себя в комнате «Угу.» Мама, входя в квартиру видит-разбросаны вещи, посуда не помыта. Напряжение нарастает. Заходит в комнату к дочери ...

Мама. Привет, чего не встречаешь?

Дочь. - «Привет!» на вопрос не отвечает.

Мама. Как дела в школе?

Дочь. Норм (продолжая манипуляции с телефоном).

Мама. Ты ела?

Дочь. Угу.

Мама. Уроки сделала?

Дочь. Угу

Мама. (раздражаясь еще сильнее) Света, оторвись от телефона, когда я с тобой разговариваю. Что вы там все сидите, вот и глупеете, дрянь всякую смотрите, нормально поговорить не можете с родителями. Дай сюда (протягивает руку)

Дочь. (отстраняясь от мамы) Че начинаешь?

Мама. Сколько можно говорить, хватит сидеть в телефоне. Ты совсем перестала учиться, одни тройки. Что ты там смотришь, ладно бы что-то полезное.... Посуду не вымыла, дома бардак, а сама, не отрываясь в телефоне сидит. Даже не переоделась, учебники не доставала, уроки она сделала – ты почему постоянно врешь?

Дочь. Да хватит уже, че завелась то?

Мама *уже повышая голос и раздражаясь ...* Отдай телефон, садись за уроки и хватит пререкаться. Дай сюда.

Дочь. Это мой!!!

Мама. Твоего здесь нет ничего!!! Пока не заработала!!!

Дочь все!!!

Мама Дай телефон, я его выброшу или разобью. Сколько можно!!! Ты скатилась на тройки, врешь, посмотри на себя, на кого ты похожа. Постоянно что-то требуешь, просишь, вечно недовольная чем-то. Мы тебе покупаем, даем возможность, а ты даже помочь не хочешь. Думаешь деньги с неба валяются? Дай сюда телефон!!!

Дочь. Нет не дам. Мам, хватит!!! Чего ты снова начинаешь то? У тебя проблемы, чего на меня то отыгрываться?

Мама. *В запале выхватывает телефон, (хлопает дверью выходя из комнаты).* Садись за уроки!!! Я еще завтра в школу пойду, посмотрю, как ты там, с учителями поговорю.

Дочь в гневе швыряет предметы. Скидывает со стола все, хлопает дверями. Кричит – «Достала!!!»

Мама. Ты как со мной разговариваешь? *Приходя в комнату тоже на взводе*

Дочь. Как? Сморит в гневе на маму.

Мама. Я сказала садись за уроки, прибери в комнате и хватит орать!!!

Дочь. Я ору? Сама орешь. *Резко выходит из комнаты, мама за ней...*

Мама. Ты меня не слышала?

Дочь. Верни телефон!!!

Мама. Все сделаешь, я еще посмотрю отдать ли тебе его.

Дочь. *Надев куртку выходит из квартиры с криком ДОСТАЛИ!!!*

НЕ ВЕРНУТЬ.

Авторы постановки
коллектив ребят -активистов, входящих в проект «BEST TIME»
объединения «Оранжевое настроение».

Действующие лица:

Миша - подросток примерно 14-17 лет, брат Светы

Света - подросток лет 13-15

Соня - подруга ребят

Дэн – друг Миши

Лера – подруга Светы

Динара – подруга Светы.

Ребята давно дружат, знают родителей друг у друга.

Соня сидит за столом, пишет конспект. Дверь открывается.

Заходят ребята

Миша. – О, Соня! Привет! Ты уже приехала?!

Соня. – Да. Привет, Макс. Как вы тут?

Миша. – Да, так, ничего.... Я пойду на кухню, можно ребятам чай приготовлю, ребятам чай поставлю. *Соня кивает головой. Миша уходит на кухню.*

Соня. – *глядя на ребят.* Ребята, а вы что такие грустные?! Что-то случилось?

Дэн. – А ты что, не слыхала? ...

Соня. – Нет... что именно?

Дэн. – Мама Светки и Макса разбилась...

Соня. – Да ты что?!! Как она?

Девчонки. – Так (*многозначительное молчание*)

Соня. – Да не может быть! Вы что, прикалываетесь?! Я же её видела буквально...

Ребята молча кивают головами.

Соня. Как же так?! *Миша заходит в это время и предлагает ребятам чай.*

Миша. – Так, разбирайте, кому чай?

Соня. – Макс, мне так жаль.... Вы как вообще?

Миша. – Да... (*машет рукой, отворачивает голову*)

Соня. – Тебе могу чем-то помочь?!!

Света. – Самое обидное, что мы так и не успели помириться...

Молчание. *Все тихо вздыхают.*

Миша. – Ничего! Теперь вообще ничего не можем с тобой сеструха ей сказать. Ни – че – го!!!

Миша резко берёт гитару и начинает зло играть.

Миша. *Улыбаясь в пустоту.* Светка, а помнишь нам лет по 7 было, и мама нас учила быть хорошими - хотя бы в день по одному доброму делу делать. Мы с тобой старушку через улицу переводил?!

Светка. Это летом – то? Помню... мы ещё думали, чего она так упирается...

Миша. Ага, ей через дорогу не нужно было... а мы тащил её... Нам потом мама нагоняй устроила. Говорила – СПРАШИВАЙТЕ, НУЖНА ЛИ ПОМОЩЬ!!!!

Дэн. А на речку, помнишь, ходили с мамой вашей?! Она всегда инициатором была, и ведь с нами всегда ходила, пока мелкие были (*опускает голову*)

Лера. Ага, она еще всегда с собой брада бутерброды – по-моему это были самые вкусные бутерброды.

Миша начинает играть песню. Сначала спокойно, тихо, затем в полный голос. Песня обрывается на последних строчках.

Миша. Блин, ребята! Ну, не могу я в это поверить! Мне плохо!!! Сердце разрывается на части. В последнее время так часто ругались, столько гадостей наговорил... Стыдно. Мне всегда казалось, что мама цепляется ко мне со своими придирками, вечно что-то ей надо было. Уроки, уборка, чем занимаюсь, куда иду, ел или не ел. Комп не давала, телефон забирала....

Света – Да, мне всегда казалось, что мама-это постоянно и навсегда, хотела убежать, закрыться, а получилось (*отворачивается*)

Миша. – Оказывается жизни может случиться то к чему совсем не готовы. Надо ценить то время – когда мы можем быть вместе, рядом друг с другом с близкими. Это ведь только на определенное время и это время ... может

оборваться. Мы говорим разные, обидные фразы не задумываясь, что это остаётся вот здесь (показывает кулаком на сердце). Я успел наговорить столько гадостей. Так мало сказал, что люблю, ценю, боюсь, радуюсь, ... (опускает голову, вытирает локтем лицо).

Света. - Макс, сядь! Без тебя тошно!

Миша. - Да, не могу я, не могу! Вот здесь всё болит!

Лера. - Нам всем больно! И знаешь – страшно....

Молчание.

Света. –Я... я сегодня во сне её видела – вот она, рядом совсем, стоит, смеётся... (глаза в пустоту, полуулыбка) счастливая такая... Но стоит мне открыть глаза, проснуться – и её нет!

Мама больше у нас с Максом не будет, понимаете, она никогда уже не вернётся с работы! Не задаст вопроса: Как дела? Чем занимаешься? Что хорошего успела сегодня сделать? Даже не отругает за прогулы, оценки, уборку.

Любимая мамочка, славная, всегда могла организовать праздник из ничего ... такая родная, своя. Я даже и не думала, что могу её потерять. Меня душит чувство вины, обиды, злости. Когда мы говорим своим близким слова любви у них ведь даже лицо светится. А мы с тобой, (смотрит на Макса) когда последний раз говорили маме спасибо, или я люблю тебя. Нам все казалось – что это необязательно, она и так знает. Успеется. А мама ушла - НАВСЕГДА! А поругались то из-за ерунда – ТЕЛЕФОН (держит в руках).

Девчонки её успокаивают, поглаживают.

Света. – *сидя на стуле, тихо, обречённо.* Накануне она послала мне смс-ку: - читает – вот, читайте: «Извини, я вас люблю, жду дома». **Всё молча,** передают телефон из рук в руки

Звонок в дверь. Приходят родители у Сони. «Я дома!!!» Соня бежит встречать и обнять маму.

Ребята задают вопросы в зал:

Динара. Как часто говорим мы родителям спасибо?

Дэн. Как часто обнимаем их и даем себя обнять?

Всегда ли перезваниваем или звоним если задерживаемся?

Лера. Как часто мы злимся на то, что нас заставляют

Мы злимся, когда кричат... Но крик – это же крик о помощи, а мы в ответ кричим.

Соня. Не стоит расставаться на чувстве злости и обиде, даже если вы идёте в другую комнату. Обнимите, скажите – люблю. Любые наши слова могут ранить глубоко и никакие поцелуи, объятия и извинения не вылечат. Говорите слова любви, своим близким им надо знать, что вы их любите.

Сценарий (детско-родительские взаимоотношения) для учащихся 6х-9х классов.

Авторы: "Школа № 39" (ГКОУ УР "Школа № 39"),

Действующие лица:

Мама

Сын Миша

Друг 1.

Друг 2.

Посторонний человек

Скорая помощь (Врач)

Вступление

Фасилитатор : Каждый возраст хорош по-своему. И в то же время, в каждом возрасте есть свои особенности, есть свои сложности. Не исключением является и подростковый возраст.

Мама. Но сколько это может продолжаться. Я устала тебе говорить одно и то же. Посмотри на кого ты похож! А твоя комната, это просто мусорка. Мы с отцом для тебя стараемся, но ты делаешь вид будто все наши старания не замечаешь. Вот придёт отец с работы проведем мы с тобой работу.

Сын. Ага, напугала! Напуганный!!! Вы меня достали со своими упреками. В школу хожу, что еще вам от меня надо! Дайте спокойно жить!

Мама. Как ты разговариваешь с матерью? Я тебе, что тетка с улицы? Я тебя родила, нянчила, ночами не спала! А получила что? Неблагодарное существо, которое только и может разводить везде грязь! Что трудно за собой кровать заправить, посуду помыть, проявить уважение к родителям?

Сын. Все достала ты меня! Я пошел! Сегодня домой не приду, не жди и не звони! *Мать пытается задержать, но у нее не получается, сын отталкивает ее, она падает, он уходит, схватив курточку!*

Мама. И что за горе свалилось на меня? Все мои старания коту под хвост. Что мне делать и поддержки нет никакой! А, что муж? Его ничего не интересует, еще меня во всем обвиняет. Мол я сама виновата избаловала сына. Где же он, куда мог уйти, и на телефон не отвечает. А если под машину попал, может к своим друзьям пошел? Время уже позднее. Что делать не знаю. Позвоню-ка я другу Мишки, он, то, наверняка знает! *(Мама звонит другу сына Сергею).*

(Телефонный разговор между Сергеем и мамой Миши). Что!? Не может быть! Мишка в клубе! Ах, паршивец! Ты не можешь дать адрес клуба? (сообщает, где расположен клуб). Мать собирается в клуб.

В это время сын в компании асоциальных приятелей сидят на лавочке и грызут семечки, жалуется на своих родителей.

Сын. Достали меня родаки, всю плешь прогрызли. Все не так, все не эдак!!! Пусть сейчас попереживают, может проснется у них ко мне любовь и уважение!?! Только, вы, мои друганы, всегда поддержку окажите и выслушаете меня.

Друг 1. Не у тебя одного такие проблемы с родаками. Вон моя мать, устала ай да Вечно дома нет. Где пропадает – не известно. Живет, сегодняшним днем! Счастье ищет, а на меня ей дела нет!

Друг 2. Вы чего разнылись? У меня, что-то есть для вас. Хотите прикольнуться и ярко провести время?

Друг 1. Почему бы и нет? Надо все от жизни брать!

(Ребята пробуют) Мише становится плохо. Ребята пытаются оказать ему помощь, но у них не получается. Бросают Мишу и уходят. Замечает состояние Миши посторонний человек, подходит к нему и пытается оказать помощь. Вызывает скорую помощь. В это время приходит мама. У нее паника! Мама с сыном едут в больницу на скорой помощи.

Мораль:

Дети не просят нас о рождении, это мы хотим их появления, поэтому нельзя ничего от них требовать. Это мы должны помочь им выжить в этом мире. Детям надо дать крылья и корни. Крылья, чтобы ни высоко взлетали, а корни, чтобы им всегда было куда вернуться.

Сценарий по ЗОЖ для ребят 3х-6х классов.

В ЦАРСТВЕ ВИРУСОВ.

Авторы постановки: МБВСОУ ВСОШ№6
Мугалимова Ольга Борисовна, заместитель директора по ВР,
Группа детей «группы риска»

Действующие лица:
Автор, (ведущий)

Царевна – капелька
Вирус гриппа
Вирус бешенства
Вирус туберкулеза
Вирус СПИДа
Смерть (старуха с косой)
Коронавирус
Царь
Царица

Фасилитатор: Здоровье — важнейшая ценность. Качеством здоровья определяется качество жизни. Поэтому вдвойне важно следить за своим самочувствием, регулярно проверяться и вовремя проходить лечение. И тем опаснее болезни, которые проявляют себя не сразу. СПИД — бич рубежа XX-XXI веков. Это смертельная болезнь, которая унесла жизни многих людей: из-за стигматизации, отсутствия методов лечения, знаний и необходимых лекарств. Всемирный день борьбы со СПИДом является одним из самых важных международных праздников, направленных на привлечение внимания к вопросам здравоохранения во всем мире. В 2021 году в десятках стран пройдут просветительские акции и памятные мероприятия, посвященные жертвам этой страшной болезни. А мы сегодня приготовили мини – спектакль.

Автор:

В каком-то царстве - в крутом государстве

Жил-был царь со своею царицей

И была у них дочка – царевна

И красива, и умна, высока, стройна, бела,

Круглолица, черноброва, нрава кроткого такого.

Автор:

И узнав об этом, злости не тая,

Бабка-Ёжка захотела насолить сполна.

Заморочить, закрутить,

В каплю крови превратить

Ту царевну молодую.

В царство дальнее закинуть:

Чтоб никто и никогда,

Не узнал бы, где она.

Автор:

Так и сделала Яга:

«Насолила», как всегда.

Дева капелькою стала,

В царство вирусов попала.

Капелька:

Это что за дивное царство:

Добро там царит иль коварство? Делать нечего идти

Надо мне, как ни крути...

Автор:

В царстве этом вирусы живут,

В своем ритме дела их идут:

Вирус гриппа:

Я вирус гриппа, Пилюли глотаю,

Тёплым шарфиком шею мотаю.

Кашель душит, тихонько чихаю

И под мышку градусник ставлю.

Автор:

Вирус бешенства мается всюду,

Ходит маятником из угла в угол.

Вирус бешенства:

Я вирус бешенства, был я сильным, могучим когда-то,

Внушал ужас повсюду, ребята.

В одночасье людей я губил.
Но человек всё ж меня победил.
И против меня нашлась вакцина,
Хоть и сильна моя бацилла.

Автор:

Ну, а вирус туберкулёза
Очень нежный, словно мимоза.
Лучика солнца боится та кроха, прячет в тени себя палочка Коха.

Вирус туберкулеза:

Вы не подумайте, друзья,
Что нету силы у меня.
Лишь стоит в сырость мне попасть –
Бесследно можешь ты пропасть.
Остерегайся меня ты всегда,
Иначе погублю тебя. Питайся лучше, не пей, не кури
, А также спортом меня залуши.

Автор:

Несмотря на все ненастья,
Жили вирусы в согласье.
Но однажды среди них поселился
Новый вирус и точно взбесился.
Над всеми хочет верховодить,
Одну и ту же речь заводит:

ВИЧ:

Я главный вирус нового века,
имя моё: вирус иммунодефицита человека.

Я могущественней всех,
Побеждаю без помех.
Не сравниться вам со мною во век,
Мне не страшен даже человек!
Я - сильнее человека,
Ведь я - чума XXI века!!!

Вирус гриппа:

Да ты что, человек - царь природы, никого нет сильнее отроду.

Вирус бешенства:

Даже я был сломлен нещадно,
Хоть вначале и думал обратно.

Вирус туберкулеза:

Какая ты чума?
Ты что, сошел с ума? Тебе человека не победить
И прекращай тут всех за нос водить.

ВИЧ:

Я не шучу, посмотрите же сами,
Как человек порой жалок - на грани...
Его легко мне одолеть и будет СПИДом он болеть

Автор: И тут появляется капелька Крови.

Увидев её, ВИЧ приподнял брови:

Ведь новую жертву почувал он.

И тут же смягчился, и сбавил тон.

ВИЧ: Как Вы прекрасны, нежны, как цветок, словно алой розы лепесток.
Хочу я другом вашим быть. Готов во всем я Вам служить.

Автор: Они подружились, стали неразлучными, ВИЧ всегда и повсюду был со своей новой подружкой, они никогда не разлучались. И наивная капелька

считала ВИЧ своим лучшим другом. Она, конечно, заблуждалась, а коварный вирус только посмеивался над ней за её спиной и потихоньку забирал у неё энергию, жизнь, молодость, становясь при этом всё сильнее. Это происходило до тех пор, пока капелька не стала слабеть и чахнуть на глазах. В конце концов, она поняла, что ВИЧ ей вовсе не друг, а причина всех бед, но было уже поздно. Всегда итогом дружбы ВИЧ с человеком является смерть.

Смерть (Старуха с косой): СПИД на сегодня – смертельное заболевание, которое вызывается вирусом иммунодефицита человека. ВИЧ поражает, прежде всего, иммунную систему, которая отвечает за сопротивление организма различным болезням. И после этого появляюсь я – костлявая с косой. И никуда уже от меня не деться. Смерть больного СПИДом обычно наступает от поражений легких, нервной системы, злокачественных опухолей.

Автор:

Как же оградить себя от ВИЧ-инфекции и СПИДа?

Не нужно нюхать, колоться, глотать,

Не нужно в ранние связи вступать.

Тогда мимо СПИД пробежит,

Его коварных лап ты избежишь.

Пусть на минуту в зале станет тихо.

Подумайте, чего хотите Вы?

Прислушайтесь, что сердце ваше скажет

И разум Ваш какой Вам даст совет?

Силен ты или слаб? Свободен или раб?

Что выбираешь ты - Иглу, свободу, любовь или Жизнь?

ВСЕ УЧАСТНИКИ, ВЗЯВШИЕСЬ ЗА РУКИ, ПОДХОДЯТ К СЦЕНЕ. КАЖДЫЙ ГОВОРIT СЛОВА ИЗ МАНИФЕСТА ЛАУРЕАТА НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ МАТЕРИ ТЕРЕЗЫ КО ВСЕМ СТРАДАЮЩИМ СПИДом, ИНФИЦИРОВАННЫМ ВИРУСОМ ИММУНОДЕФИЦИТА:

ЖИЗНЬ – это возможность, воспользуйся ею.

ЖИЗНЬ – это красота, восхитись ею.

ЖИЗНЬ – это блаженство, вкуси его.

ЖИЗНЬ – это мечта, осуществи её.

ЖИЗНЬ – это вызов, прими его.

ЖИЗНЬ – это долг твой насущный, исполни его.

ЖИЗНЬ – это богатство, не растранижь его

ЖИЗНЬ – это любовь, насладись ею сполна.

ЖИЗНЬ – это тайна, познай её.

ЖИЗНЬ – это завет, исполни его.

ЖИЗНЬ – это песнь, спой её до конца.

ЖИЗНЬ – это борьба, стань борцом.

ЖИЗНЬ – это удача, лови этот миг.

ЖИЗНЬ так прекрасна, не забуди её

Твоя ЖИЗНЬ, борись за неё!

Внезапно влетает новый вирус Коронавирус:

Я Коронавирус из Китая,

Как ветер по Миру летаю,

я страшный, чёрный, волосатый,

Зубастый, злобный и горбатый.

Забились по квартирам люди

И все трясутся: что же будет?

Все вместе: (надевают маски)

Коронавирус, гад проклятый...

Пойдем, прибьем его лопатой!

Автор: Мы тебя не боимся, а соблюдая все правила безопасности, вовремя вакцинируемся! И не страшен нам (прогоняют его большим шприцом, коронавирус убегает).

Эту сказку ребята – волонтеры показывали в прошлом учебном году нескольких классах, и везде такая форма подачи материала была принята «на ура».

Сценарий для учащихся 5-7 классов. Взаимоотношения в группе.

НОВЕНЬКИЙ

Автор постановки: МБОУ СОШ № 93

Руководитель: Харитоновна Елена Рудольфовна –
педагог доп. образования

Действующие лица:

Учитель

Ученик 1

Ученик 2

Ученик 3

Ученик 4

Ученик 5

Кирилл – «новенький» мальчик

(на сцене дети, заходит учитель с мальчиком)

Учитель: здравствуйте, ребята. У нас в классе теперь новый ученик, знакомьтесь. Это Кирилл, он раньше учился в лицее, занимается в музыкальной школе. Играет на фортепиано так, что просто заслушаешься. Надеюсь, ему понравится у нас, принимайте в свой коллектив, расскажите о школе. Я сейчас приду.

(учитель уходит)

Ученик 1: в лицее значит учился. А чего к нам теперь явился?

Кирилл: мы переехали в ваш район.

Ученик 2: Кирилл, здорово, что ты играешь на фортепиано, если захочешь, можешь с нами в театральном кружке заниматься. В спектаклях можно будет живую музыку использовать. Пойдешь с нами на репетицию?

Кирилл: да, можно попробовать.

Ученик 3: стоп, стоп, стоп. А чего это сразу с вами. Мы тоже можем кое - что интересное показать.

(все смеются)

Ученик 2: как же, конечно, покажут они.

Ученик 4: *(отводит его в сторону)*. Парил когда-нибудь? У нас в классе все нормальные ребята парят. Ты же нормальный парень. Даже девчонки парят.

Круто, модно и безвредно. Вот, бери давай, угощаю **(протягивает ему вейп)**.

Кирилл: нет, я не пробовал.

Ученик 3: всё, когда - то бывает в первый раз. Давай, не дрейфь, бери. *(даёт ему в руки вейп, Кирилл рассматривает его)*.

Ученик 5: зачем тебе это надо?

Ученик 4: это таким умникам как вы не надо, а нормальным пацанам в самый раз.

(Заходит учительница, видит в руках у Кирилла вейп).

Учительница: Кирилл! Первый день в школе, что ты себе позволяешь.

Давай сюда! *(забирает у него вейп)*. А с виду такой скромный мальчик. Я сейчас это директору отнесу, а ты подойди с родителями после уроков, там и заберёшь.

Кирилл: это не мой, не мой.

Учитель: там и разберёмся чей. *(уходит из класса)*

Ученик 3: что сразу заладил как попугай. Не мой, не мой.

Ученик 4: ты в руки взял? Взял! Попробовать хотел. Значит твой. То, что у тебя его забрали - не наши проблемы...это твои проблемы...решай их сам.

(В конце постановки дети выходят из ролей и рассказывают о том, кем действительно являются. Например, меня зовут Никита, я ученик 11 «А» класса, и я никогда не пробовал ни вейп, ни сигареты).

Для учащихся 4-6х классов. О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ

разработки занятий, постановки и викторины.

Авторы: МБОУ СОШ №93

руководитель волонтерского отряда

«Каменные Камни» Шаклеина М.В

Проблема: в настоящее время распространена проблема курения среди несовершеннолетних. Мы

решили рассказать учащимся 5х и 6х классов о вреде, который оказывает никотин на организм человека. Цель: сформировать отрицательное отношение к курению у учащихся 5-6 классов и помочь осознать масштабы вреда курения для здоровья человека.

Ход занятия:

Вед. Здравствуйте, ребята. Начать наше занятие я предлагаю с просмотра мультфильма. Просмотр мультфильма: 1. «Тайна едкого дыма» или

2. «Иван Царевич и табакерка»

Ведущий: О том, что табак вреден для здоровья, знали давно. Видели, что курильщиков мучает надсадный кашель, знали, что в накуренном помещении трудно дышать, что табак мешает умственной работе. опыты показали, что животные гибнут под действием никотина.

Тогда и родилась фраза: «Капля никотина убивает лошадь». Если быть точным, то каплей чистого никотина можно убить не одну, а целых три лошади.

Я предлагаю Вам разделиться в группы по 4 человека, т.е. объединиться по 2 парты и выполнить групповую работу.

- Сейчас каждой группе раздадут текст и вопрос, ответ на который вы должны найти в тексте за 5 минут.

Группа, которая готова ответить поднимает руку вверх.

Время пошло. Вопросы группам:

1) как наказывали «курильщиков» в Древней Руси?

2) кому выгодно, чтобы люди курили?

- 3) почему раньше табак сеяли между культурных растений?
- 4) какие заболевания встречаются у тех, кто курит?
- 5) почему табак оказывает более вредное влияние на молодой организм?
- 6) как влияет курение на учёбу?

О курении (текст группам) Табак проник в Европу после открытия в 1492 году Америки. Популярности табака способствовал миф об его удивительных целебных свойствах. Французский посол в Лиссабоне Жан Нико настойчиво рекомендовал табак для лечения и предупреждения болезней, чем оставил о себе память в виде названия одного из вреднейших компонентов табака – никотина. На Руси табак появился в конце XVI века и встретил весьма серьёзные гонения: за курение секли кнутом, рвали ноздри и ссылали в Сибирь, а сам табак называли не иначе, как «дьявольское зелье». При Петре I разрешили ввоз табака, да и сам царь подавал дурной пример. Сначала курили трубки, нюхали и жевали табак. Позднее стали курить самокрутки. В конце XVIII века появились сигары и сигареты, которые стали по-настоящему популярны лишь в XX веке. Табачные фабриканты потирали от удовольствия руки: их прибыли значительно возросли. Вообще, раньше табак сеяли между культурными растениями, потому что он имеет свойство вытягивать из почвы все вредные вещества, которые в ней есть. И эти вещества накапливаются в листьях этого растения. В составе табачного дыма выделено около 4.000 веществ. Температура внутри сигареты при затяжках, поднимаясь до 600 – 800 градусов, активизирует вредные вещества, содержащиеся в воздухе и табачных листьях. Токсичность табачного дыма более чем в 4 раза превышает токсичность выхлопных газов автомобилей. Табачный дым принято делить на два потока – основной и побочный. Это существенно, потому что они имеют разный состав, дают различные последствия для здоровья, и это разделяет курильщиков на активных и пассивных. В побочном потоке дыма, который вдыхают пассивные курильщики, больше содержится аммиака, угарного газа, ароматических и летучих канцерогенных аминов. Например, содержание аминобифенила –

вещества, способствующего возникновению рака мочевого пузыря, - в побочном потоке дыма в 30 раз больше, чем в основном.

Доктор медицинских наук Л. В. Орловский приводит такие данные: длительно курящие в 13 раз чаще заболевают стенокардией, в 12 раз – инфарктом миокарда и в 10 раз – язвой желудка. Каждый седьмой длительно курящий человек страдает тяжёлым заболеванием кровеносных сосудов ног. Полезно знать и такие цифры: люди, начавшие курить до 15-летнего возраста, умирают впоследствии от рака лёгких в 5 раз чаще, чем те, которые начали курить после 25 лет. Никотин и некоторые другие вещества, содержащиеся в табаке, способствуют образованию мягких и твёрдых камней на зубах, разрушают зубы. Курение способствует ухудшению зрения. Есть значительное различие между курящим взрослым и курящим подростком. В молодом, неокрепшем организме многие жизненно важные центры и органы находятся в процессе становления, поэтому табак оказывает гораздо более вредное влияние на молодой организм. Выкуренная между уроками (или перед ними) сигарета значительно снижает память, работоспособность, что особенно бывает заметно во время контрольных работ.

Ведущий: Предлагаю Вам поиграть.

Я буду задавать вопрос, а вы должны дать мне ответ

ВИКТОРИНА

- 1) Как говорят, когда дело плохо? (Дело табак!)
- 2) Дружба дружбой, а он врозь. Назовите его. (Табачок. «Дружба дружбой, а табачок врозь».)
- 3) Голосом какого знаменитого актёра театра и кино говорит мультяшный кот Матроскин? (Олега Табакова.)
- 4) Как называется тушка цыплёнка, разрезанная вдоль и поджаренная со специями? (Цыплёнок-табака.)
- 5) Когда на Руси впервые появился картофель, некоторые его называли «чертовым яблоком». А что эти же люди называли «чертовым ладаном»? (Табак.)

- 6) На какие российские острова мечтают попасть все курильщики? (На Курильские острова.)
- 7) Не только морской родственник окуня, но и остаток выкуренной сигареты. Назовите это. (Бычок.)
- 8) Как называют короткий отдых или перерыв в работе? (Перекур.)
- 9) Как называется очень тонкая бумага для детского творчества? (Папиросная бумага.)
- 10) Знак перемирия у воинствующих индейцев - это... Что? (Трубка мира)
- 11) Известный лошадиный убийца - это... Кто? (Никотин.) 12) Почему ночной грабитель обходит стороной дом курильщика? (Потому что он всю ночь кашляет и не спит.)
- 13) Почему собака не кусает курильщика? (Он слаб и поэтому ходит с палкой, а собаки не кусают человека с палкой.)
- 14) Почему курильщик никогда не состарится? (Потому что он умрёт молодым.)

Организация работы в группах.

Ведущий: О чем мы с Вами сегодня беседовали? (о том, что курить вредно).

Полезно ли курение для человека? (нет) Кто может сказать почему?

А сейчас, я предлагаю вам создать групповые проекты о вреде курения, пропагандирующие здоровый образ жизни. Чтобы облегчить вам работу, мы подготовили фото работ по данной теме Ваша задача нарисовать, оформить текстом и представить Ваш проект в цвете.

Готовые проекты Вы увидите на выставке работ.

Каждая группа получает пакет заданий, которые необходимо выполнить и представить свой мини-проект по теме «Курить - здоровью вредить!».

Распределите заданиями между членами группы.

Задание №1 Нарисовать основной рисунок плаката

Задание №2 Соберите 4 пословицы и выберите для своего плаката ту, которая вам больше понравится. Объясните смысл пословицы. Дым табака

угару под стать. Курильщики — сами себе могильщики. Если хочешь долго жить — брось курить и водку пить. Заядлого курильщика муха крылом перешибет. Поздоровавшись с сигаретой, попрощайся с умом. Кто курит табак, тот себе враг. Кто не курит и не пьет, тот здоровье бережет. Табак и верзилу сведет в могилу. Курить — здоровью вредить. Курит много табака — поубавится ума. Один курит, а весь дом болеет. Табак уму не товарищ.

Задание № 3 Придумайте четверостишия на заданные рифмы: “зря – нельзя – бросай - меняй”, “вред - бред - табак – рак”, “ курить - вредить - береги – беги”, “ сигареты – конфеты – будешь – не забудешь”.

Задание № 4. Разместить стихотворение на плакате или найти в интернете наиболее подходящее к вашей работе.

Стихотворение «Табачный туман обмана»

У берегов озер, морей и рек
Случается, что тонет человек.
Лишь он начнет на помощь звать,
Его, конечно же, спешат спасать...
И если дом гудит, охваченный огнем,
А человек без чувств остался в нем.
Тотчас на помощь кто-то поспешит —
Ему так сердце доброе велит.
Когда же школьник курит сигарету
И годы жизни отдает на это,
Пойми, он тонет, он горит...
Беда! Сейчас решается его судьба.
Не будь же равнодушным человеком,
Спешి спасать! Он может быть калекой.
Стих, посвященный «сигарете»
Твое имя - сигарета, Запомни: человек не слаб,
Ты красива, ты сильна,
Рожден свободным.

Он не раб Ты знакома с целым светом,
Сегодня вечером, как ляжет спать,
Очень многим ты нужна
Ты должен так себе сказать:
Мозг и сердце ты дурманишь
«Я выбрал сам себе дорогу к свету Молодым и старикам,
И, презирая сигарету,
Независимо от знаний,
Не стану ни за что курить.
Скажем прямо, слабакам.
Я - человек!
Я должен жить!

**Отношение к выбору (против наркотиков), для учащихся 6-9 классов.
МЫ ВЫБИРАЕМ МИР.**

Авторы: МБОУ СОШ №69

с углубленным изучением отдельных предметов.

Куратор: Нахабцева Е.А.

Действующие лица:

Мир

Вера

Любовь

Надежда.

1-й из круга. Я – Мир! Но никто не поддерживает мой огонь. Думаю, что я погасну (*свеча гаснет*).

Звук колокола

2-й из круга. Я – Вера! Люди перестали верить. Во мне больше нет

нужны, поэтому мне нет смысла гореть (*свеча гаснет*).

Колокол

3-й из круга. Я – Любовь! У меня нет больше сил гореть. Люди отвергают меня и не понимают всей важности моего существования. Они даже забывают любить своих близких людей (*свеча гаснет*).

Колокол

4-й из круга. Я – Надежда! Что же вы погасли? Неужели все так плохо в этом мире? Надо же найти какой-то выход! Ведь Надежда есть всегда!

Мир, Вера, Любовь: Что ж, посмотрим! (*Уходят*).

История №1

Действующие лица:

Компания девочек:

Марина, Нелли, Карина.

Женщина (*незнакомка*)

(компания девчонок, они смеются, танцуют, подростки, неестественно громко разговаривают между собой. Одеты они в потертые джинсы, кофточки, на руках плетеные фенечки, кольца, яркий макияж. Они отчаянно жестикулируют руками и весело смеются. К остановке подошла молодая женщина и встала подальше от этой сомнительной компании).

Марина. Эй, вы! Я к вам обращаюсь! Ну ваще-е-е блин!

Женщина. Вы мне?

Нелли. Кому еще? Че встала далеко, с нами не фортит?

Женщина. Не люблю ограниченное пространство и когда меня рассматривают!

Карина. Не любите? (*Все засмеялись*) А что тут рассматривать? (*обошла вокруг нее, резко согнулась, заложила руки за спину, низко опустила голову и походила туда-сюда*). На вас же без слёз смотреть нельзя!

Марина. Ходит туда – сюда, как серая цапля! Нос в землю, фейс скорбный! Че, горе что ли? (*Женщина даже растерялась*).

Нелли. А костюмчик какой, тьфу! Каблук такой давно не носят! И жизни, жизни в вас нет! Вы, наверное, и живете так, как ходите.словно груз тащите. (*передразнивает женщину словно та тащит груз*)

Женщина. Надеюсь вам живется иначе!

Карина. Нам просто жи-вет-ся! (*Она подняла руки и закружилась*).

Марина. Да вы очнитесь, клюв из асфальта вытащите! Посмотрите, какое небо! Красное! Огненное! И дома вокруг отсвечивают зеленым и фиолетовым. Радоваться жизни надо!

Нелли. А мой пульс? Слышите? (*Она приставила свое запястье к уху женщины*). Он бурлит, как горный ручей. И кровь бьет током. (*Нелли закружилась*).

Карина. Что-то жрать хочется, а автобуса все нет! У вас ничего с собой нет, а?

(Женщина достала из сумки рогалик и молча протянула его).

Марина. Ух ты! Подфартило! Все нам? Спасибочки! А меня Марина зовут, это Нелли и Карина. *(Разделила рогалик на троих и стали есть).*

Женщина. А родители знают, чем вы занимаетесь?

Нелли. Не-а. А вы че, рентгеном работаете?

Женщина. Нет, просто заметно, что вы сейчас не в себе. Человек, который явно не в себе, сильно выделяется.

Карина. Не в себе? *(Блаженно улыбнулась, задумалась и громко переходя на крик).* Это мы-то не в себе? Да вы посмотрите на других? *(Показывает рукой в зал).* Все же убогие.

Марина. Да, да и нищие, и глупые. Я вот одной тетке стала рассказывать про окна. Вон смотрите, в многоэтажке. Видите, как они вытягиваются, словно дышат. Или плавятся, как жидкое стекло. Бац! *(Она хлопнула рукой по коленке).* И потекут сейчас. Прямо на людей. Так она орать начала. Полицию звать. Идиотка.

Женщина. Действительно идиотка. Ты от чистого сердца хотела поделиться с ней своей галлюцинацией. А она ее – полиции сдать. Забавно.

Нелли. Вы че, смеетесь? Они же живут как кроты под землей: дом – работа, работа – дом, красоты не видят.

Женщина. И не глючит их, несчастных. Окна не тают. Небо на голову не падает. Во время ломки судорогой суставы не выворачивает. Скучотища, а не жизнь!

Карина. Да ладно вам! Че грузите? Нет такого! Вы не понимаете нас!

Женщина. Извините, что разочаровала. Но я на самом деле такая же как они. И удовольствия предпочитаю получать другим путем. Естественным.

Марина. Это каким? *(Они встали кучкой вокруг женщины и приготовились слушать).*

Женщина. Вариантов много. Это может быть спорт, любимые книги и музыка.

Нелли. Круто! Вы с головой-то дружите? Вы от дребедени этой тащитесь, потому что не пробовали ничего другого. Не повезло вам, не предложил никто!

Женщина. Эх, девочки, девочки, кто однажды попадает в эту паутину, неважно, в качестве паука или в качестве мошки, остается в ней, как правило, навсегда.

Нелли. Да ну вас! Скучно с вами. За булку спасибо, но всё-таки в вашей жизни ничего клевого и стоящего не было! *(Девчонки ушли).*

Звучит скрипка

Женщина. Пестрые наивные стрекозки. Вы ведь ошибаетесь! Было в моей жизни то, что рано или поздно опалит и ваши золотистые трепетные крылышки. Моя сестра, самая красивая и нежная девочка в нашей семье, голубоглазая белокурая Ассоль, на которую затаив дыхание, любовались все вокруг, однажды, как и вы полетела на запретный огонек. И так же, как и вы,

звонко и беспечно смеялась мне в лицо, когда я рвала на себе волосы, понимая, что ее затягивает. Ни слезы родителей, ни мое стремление, помочь ей не могли удержать ее от пропасти. Она стала пропадать из дома на сутки, иногда – дольше, а когда возвращалась, с ней бесполезно было разговаривать. Это был другой человек. Она также, как и вы, маленькие стрекозки, считала, что нам убогим, не дано видеть мир во всем его многообразии. И небо у нее сначала тоже было красным. Кроваво-красным.

(Выходят Нелли и Карина, Марина).

Нелли. Мы летим на свет этого запретного огонька, как мотыльки. Завороженные, обманутые, утратившие инстинкт самосохранения.

Марина. Запутавшиеся в лживых иллюзиях и морально сломленные, преступившие черту и утратившие веру.

Карина. Летим, чтоб однажды сгореть. В одиночестве и нечеловеческих муках! *(замирают в стоп-кадре)*

Вера: Что и требовалось доказать.

Любовь: Они совсем безнадёжны.

Мир: И надежду они уже давно потеряли...

Надежда: Не правда! Надежда есть всегда.

История №2

Действующие лица:

Мама

Влад

Надежда

Мама: Надежда, это единственное, что осталось у меня, мой сын – наркоман. Это был жизнелюбивый парень. Занимался спортом, писал стихи, и играл на гитаре. Но всё изменилось, когда умер мой муж, его отец. Влад стал закрываться от меня, забросил все увлечения, стал поздно возвращаться домой и ничего не говорил мне. Я понимала, что-то с моим сыном происходит, и в один момент, я узнала, что в его жизни появились наркотики. Ему так хотелось уйти от реальности, в которой больше нет его отца, и он нашёл выход в наркотиках. С каждым разом, ему хотелось всё больше и больше, ему хотелось острых ощущений, с каждым разом всё больше и больше. Он всё знал и добровольно опускался на дно.

(На фоне музыки на сцену выходит Влад и мама, которая пытается отговорить Влада от какого-то действия, разговор на повышенных тонах с жестикой).

Мама. Влад, прошу тебя, не делай этого!

Влад. Мам, я тебе обещаю, это в последний раз!

Мама. Ты в прошлый раз говорил то же самое, остановись!

Влад. Перестань на меня давить, я сам знаю, что делаю, если я сказал, что в последний раз, значит, в последний раз.

Мама. Влад, я переживаю за тебя. Я не хочу, чтобы ты стал, как другие,

которые не могут жить без дозы.

Влад. Мамуль, ничего страшного. Подумаешь, один – другой раз попробую, ничего не будет. Я поспорил с ребятами. Не могу теперь слово нарушить. И вообще, отстать от меня, говорю.

Мама. Ты погубишь себя!

Влад. *(Выходит из квартиры, облегченно вздыхает)* мама, уйди! Наконец-то. Как я ей смею сказать, что мне **очень** нужна доза! Мне стыдно. *(звонит Макс)*

Влад: Макс, мне срочно нужно с тобой встретится, да, деньги есть, точнее их нет. Подожди, не клади трубку, я отдам, завтра, хочешь, я напишу расписку? Пожалуйста, мне очень плохо... жду.

Влад: Мама, это, в последний раз. Нужно только взять себя в руки, перетерпеть, и все будет okay. *(Нервно ходит по сцене)*. Боже, как плохо. Почему меня так трясет. Скорей бы Макс пришёл. Где же он застрял? *(Проходит по сцене в противоположный угол, смотрит появляется Макс, стоп-кадр)*

Мама: В последний раз... Как часто я слышала эти слова. Возвращаясь домой, в очередной раз, почерневшая, с выцветшим лицом, с ним бесполезно было разговаривать. Это был другой человек. Чужой, раздраженный, агрессивный, постоянно впадающий в сон. Я смотрела на это и не понимала, что с этим делать. *(Обращаясь к маме2)* Но я не переставай надеяться, и не теряла веру в своего сына и свои силы.

Надежда: Ты слышишь, *(второй маме)* надежда есть всегда.

Мама2: А я хочу вам рассказать свою историю

История №3

Действующие лица:

Мама

Мама из 2ой истории

Лен

Подруга 1

Подруга 2

Подруга 3

Надежда

Лена: Эта история до боли знакома каждому из вас. Непонимание в семье – одна из причин, когда подросток остаётся наедине со своими проблемами и вынужден идти за советом на улицу, где впервые узнают о наркотиках.

(Звучит напряженная музыка. Мать ходит по сцене, нервно поглядывая на часы. Звук стука в дверь. В комнату входит Лена, снимает куртку, вешает

на вешалку, обращается к матери, которая явно не в духе, раздражена ожиданием дочери).

Лена. Mam! Я тебе сейчас такое расскажу!

Мама. (Поворачиваясь к дочери и начиная разговор повышенным тоном). Сколько времени?! Ты посмотри на часы!? Где можно шлаться!? Нормальные дети сидят дома, уроки учат, к экзаменам готовятся, убирают в своей комнате, а ты?

Лена. Mam?

Мама. (Не слушая дочь). Опять с этим болталась, ну как его там?

Лена. Mam, ну что ты сразу кричишь? У тебя что, неприятности на работе? (Бросает сумку на диван) Нигде я не болталась... И вообще, нечего на меня кричать!

Мама. Что?! Как ты со мной разговариваешь, соплячка! Я тебя кормлю, одеваю, обуваю, а ты, неблагодарная, еще и огрызаешься!

Лена. (Взвинченная до предела непониманием матери). Ты сама, такая, хоть раз со мной нормально можешь поговорить?! (Хлопает дверью, хватая куртку, выскакивает из дома).

Мама. Господи, как все надоело! Как я хочу пожить спокойно! Дочь совсем от рук отбилась. И папашке ничего не надо... (Раздается телефонный звонок). Алло! (Меняет интонацию). Ой, Оль, это ты? Привет!.. Да, и моя тоже! (Слушает) Да ты что! У меня не лучше. Да ладно... Ой, что я тебе расскажу, наша секретарша Ой, я сейчас, лечу, жди... (Убегает).

(Группа подростков сидит во дворе. Появляется Лена из второй сценки, со злым видом садится на скамейку).

Подруга 1. Лен, ты чего потухла? Че, опять старая напрягает?

Лена. Да, надоела она меня уже. Дай закурить...

Подруга 2. А моя шмотки себе покупает, а я ее обноски ношу...

Подруга 3. Ой, а моя себе нового хахаля подцепила, в Турцию умотала... во... пошли ко мне... покурим. Покайфuem.

Подруга 1. Лен, ты че кислая, пойдem с нами. Расслабимся.

Лена. Нет, я боюсь! Это опасно!

Подруга 2. От одного раза плохо не будет. Не понравится – не надо.

Подруга 3. Пошли, Лен, я тоже не пробовала, узнаем ради интереса, поприкальваемся. (Подростки встают и уходят останавливаются в стоп-кадре)

Лена. Я увязла, увязла так, что вылезти уже не могу. Наркотик, как паук, в моей голове. Он парализовал мою волю, он останавливает мою жизнь. За короткое удовольствие я плачу дорогой ценой. Жизнь продолжается, но не для меня.

Мама2: И для меня тоже.

Мама1: Ты не права, обрати внимание на свою дочь. Она нуждается в твоей любви и ласке.

Надежда: Лена, если у тебя есть проблемы, у тебя есть самый родной в мире человек – мама. Она поддержит, поймёт, всегда будет рядом, чтобы не случилось. Расскажи ей, что тебя беспокоит.

(На сцену выходят все, останавливаются).

Человек из круга. Как страшно жить в кромешной тьме!
Свой путь ты правильно найди.
Чтобы всегда тебе и мне
Был свет надежды впереди.

1-й из круга. Я – Мир! Мир – это красота, восхититесь ею!

2-й из круга. Я – Вера! Вера – это мечта, осуществи ее!

3-й из круга. Я – Любовь! Берегите себя для тех, кого вы любите!

4-й из круга. Я – Надежда! Огонь надежды никогда не должен гаснуть в вашей жизни!

Человек из круга. Жизнь прекрасна! Цените ее! Мы выбираем жизнь!
(Под песню «Так хочется жить» выходят все участники).

Участник 1. Нам нужно здоровое общество?

Все. Да!

Участник 2. Вы хотите жить в счастливом будущем?

Все. Да!

Участник 3. Вы любите своих родителей?

Все. Да!

Участник 4. А свой дом?

Все. Да!

Участник 5. Вы знаете, цену здоровому миру?

Все. Да!

Участник 6. Вы считаете, что здоровая Россия – сильная Россия?

Все. Да!

Участник 7. Мы, именно наше поколение, изменит этот мир к лучшему!

Все. Мир без алкоголя, СПИДа, наркотиков!

Список используемой литературы:

- «Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному». Практическое руководство. Издано при финансовой поддержке Фонда ООН в области народонаселения, ЮНФПА. 2009
 - «Социальный театр. Спектакль плюс.» Руководство по работе с молодежью. Санкт-Петербург, 2010.
 - Статья: педагог дополнительного образования БОУДО УР «Республиканский центр дополнительного образования детей» - Лаврова Елена Евгеньевна.
 - «Петербургский театральный журнал» (№ 3 (73) «Неподдельный театр», 2013), «Театр» (№24—25 «Социальный театр», 2016).
 - Социальный театр как психолого-педагогический феномен театральной культуры XX и XXI столетии. Ред Еваева Е.В. 2020г
-
- Вачков И. Основы технологии группового тренинга/ Психотехники: Учебное пособие 2-е издание.// М.Ось -89.- 2000.-С.50-55

Интернет ресурсы.

- <https://dialog.bspu.by/?p=741>
- <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-tehnologiya-socialnogo-teatra-4945367.html>
- <https://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12>
- <http://oteatre.info/a-sotsialnyj-teatr-i-ego-imena/>.